



**ABSTRACTS DE LAS COMUNICACIONES PRESENTADAS EN EL XX COLOQUIO
INTERNACIONAL DE AEIHM, TECNOLOGÍA, CIENCIA Y NATURALEZA EN LA HISTORIA DE
LAS MUJERES**

Granada, 20-22 de octubre de 2021

SESIÓN 1: Las mujeres estudiosas de la naturaleza y precursoras de la tecnología
Coordinadoras: María Cruz de Carlos Varona y Miren Llona

La deconstrucción de la fragilidad femenina. Ciencia y usos de los cuerpos de las mujeres en la Antigua Roma

Inés del Castillo Bargaño

Ines.Castillo@uclm.es

La sociedad romana era patriarcal. Las mujeres se encontraban en una posición desigual frente a los hombres. Esta situación se justificó a través de diversos discursos científicos y filosóficos, que fueron aplicados en múltiples ámbitos de la sociedad, legislación, educación, etc. Así, se establecía qué era una mujer, el lugar que debían de ocupar y qué podían ser o no. Sin embargo, no todo el género femenino sufrió las mismas discriminaciones, sino que, en base a otras categorías, como la clase, el poder económico o la raza, se establecían distintas jerarquías sociales. De este modo, quienes más violencia o desigualdad pudieron llegar a sufrir fueron las más discriminadas, como las esclavas.

Por todo ello, a través de esta comunicación se pretende realizar una investigación multidisciplinar e interseccional, en donde a través de las fuentes clásicas, arqueológicas, epigráficas, antropológicas, etc., conocer, por un lado, las múltiples herramientas de las que se sirvió la cultura romana para establecer esa discriminación basada en el género, y que en la actualidad es posible rastrear gracias a los vestigios preservados. Por otro, se pretende evidenciar cómo, a pesar de todas esas imitaciones, las mujeres llegaron a utilizar la ciencia y la tecnología en su beneficio, ya fuese mediante el ejercicio de la medicina, realizando labores de curandera, e incluso, controlando su propio cuerpo mediante ya fuese practicando abortos o utilizando elementos anticonceptivos.

Así el fin último que se busca es el de dar una visión global sobre el paradigma de las mujeres en la sociedad romana.

La naturaleza en The Convent of Pleasures de Margaret Cavendish (1668)
Claudia Lavié laviClaudia100@gmail.com

Nuestra propuesta es analizar The Convent of Pleasure (1668), closet drama de la filósofa y científica Margaret Cavendish (1627-1674), obra en que el placer femenino deviene de un contacto con la naturaleza del que los hombres son obstructores, por lo que la fantasía del retiro representa una toma de distancia lúdica con marcos categoriales impuestos por las ideas sociales y cosmológico científicas de su tiempo, de las reglas para indagar la naturaleza y de su desvitalización operada por el mecanicismo. Partiremos de mostrar cómo esta pieza concuerda con la obra científica ulterior de esta autora, especialmente las Observations upon experimental philosophy (1666) y su complemento imaginativo The Blazing World, en cuanto a sus concepciones vitalistas de la materia y el movimiento, en cuestionar las dicotomías mente – cuerpo y naturalidad - artificialidad y en vindicar las virtudes cognitivas del ingenio femenino, creativo y ecológico, frente a los discursos modernos de investigación científica de la naturaleza que la opusieron al hombre y la expusieron a su disección y explotación. En segundo término, analizaremos la trama de The Convent of Pleasures como ironía sobre los paradigmas convencionales para comprender las identidades de género basados en la cruda fisicalidad. Finalmente, atendiendo al contexto histórico y discursivo de la obra, pondremos de manifiesto la dimensión política de su propuesta de vida femenina natural que no solo permite defender una cognición diferente a la ciencia moderna y superadora de los dualismos sistémicos para las lógicas y prácticas de dominación, sino que pone en juego el “ingenio suficiente” que según la apreciación de Virginia Woolf en Las Mujeres y la Literatura (1942) permitió a Cavendish preocuparse por la vulnerabilidad del ser y en The Convent of Pleasure se expresa en la conjetura de un “estado de naturaleza” de paz entre las mujeres.

Las mujeres en la biomedicina estadounidense entre 1980 y 2010: ¿una carrera interminable?

Matilde Canelles mcanelles@ifs.csic.es

La biomedicina ha sufrido una enorme evolución desde los años 80 hasta la actualidad. Se han descubierto los mecanismos y métodos de curación de innumerables enfermedades y desentrañado las bases genéticas de otras tantas patologías, entre otros avances. Es de destacar el papel de EEUU, país que ha atraído talento internacional y liderado importantes proyectos de biomedicina. Allí precisamente, las mujeres científicas tienen una larga tradición de lucha por sus derechos, que en los años 80 ya se habían visto parcialmente recompensados. Bastantes mujeres habían llegado a puestos de liderazgo, convirtiéndose en “role models” para otras mujeres que soñaban con ser científicas. El objeto de mi investigación es estudiar las vidas de estas mujeres que consiguieron liderar laboratorios científicos: ¿cómo fue la interacción entre su carrera científica y sus vidas particulares? ¿cómo se desarrollaron en una estructura científica diseñada por y para hombres? ¿cómo reaccionaron frente a los enormes cambios en el área durante estos 30 años?

Combinando el estudio de fuentes historiográficas, el análisis de la bibliografía biomédica y los testimonios de científicas que han desarrollado su carrera científica en EEUU durante este período, he podido comprobar que las mujeres han sabido adaptarse, no sin esfuerzo y sacrificio, al enorme cambio producido en el planteamiento de la carrera científica como consecuencia de la evolución de la biomedicina. Ha sido crucial el incremento en el número de mujeres científicas y la paulatina desinhibición de estas mujeres para hablar de sus problemas y retos al intentar avanzar en la carrera profesional.

Maternidad y Ciencia. El caso particular de Lynn Margulis

Guillermo A. Palacios Velasco

guillermo_apv@yahoo.com

La obligación de ser unas excelentes madres ha sido considerada uno de los principales mandatos de feminidad. Para las mujeres del ámbito científico-técnico que optan por la maternidad, el peso de la mística que la rodea es mayor por la dificultad de compatibilizar estos dos proyectos. El amor incondicional y abnegado que se espera de una "buena madre" y la exigencia de la carrera investigadora suponen un reto especial, aunque los gobiernos promuevan medidas de conciliación para lograr la igualdad entre hombres y mujeres.

Marie Curie y Margarita Salas son dos referentes que se van a emplear como marco para contextualizar un mapa de maternidades calificadas como buenas y malas en mujeres científicas.

Pero este contexto de reconocimiento de Donna Haraway es óptimo para presentar un tercer ejemplo. Lynn Margulis puede funcionar como otro referente de la conciliación de la vida personal, familiar y laboral. En varias ocasiones Donna Haraway reconoce la influencia de Lynn Margulis, considerándose su deudora en el concepto de simpoiesis. Podemos además trazar las posibles influencias de las ideas biológicas de Margulis en ideas de Haraway como su famoso alegato "Generar parientes, no bebés", o el aserto de que nos necesitamos recíprocamente en colaboraciones y combinaciones inesperadas. Sabido es que Lynn Margulis presumía de tratar a sus hijos como alumnos y a sus alumnos como hijos; y es reconocida la autoría conjunta con su hijo Dorion Sagan de varias obras muy renombradas. Sea como fuere, éste puede ser un buen pretexto para, como le interesa mucho a Donna Haraway, reflexionar sobre el parentesco.

Genetistas de moscas: tecnólogas, científicas, naturalistas

Marta Velasco Martín

Marta.VelascoMartin@uclm.es

Un ciborg, dice Donna Haraway (1985), es una criatura de la realidad social y de ficción. Sin estar estructurada en la polaridad público-privada, define una polis tecnológica, parcialmente basada en la revolución de las relaciones sociales en el oikos. Estas relaciones, en los hogares de Natasha Sivertzeva-Dobzhansky (1901-1969), Elizabet Wagner Reed (1912-1996), Frances Jack Gordon y María Monclús (1920-2012), estuvieron cooptadas por moscas *Drosophila*: estos diminutos insectos, miden unos 2mm, fueron protagonistas de sus pensamientos, de las conversaciones que

mantuvieron entre ellas, a través de sus trabajos, y con sus maridos y colegas de profesión, pero también con sus hijas e hijos, casi siempre presentes.

Estas mujeres forman una genealogía de pioneras de la genética en Europa y Estados Unidos, creada de forma consciente. Como ciborgs, transitaron las fronteras entre el campo, el laboratorio y el hogar, entre los cuidados de sus familias y los de las moscas, revelando la ficción de lo público y lo profesional pero también de lo personal y privado. Con sus prácticas y experiencias desdibujaron los límites entre naturaleza y ciencia y entre lo humano y lo animal y, al leer y escribir el mundo de las moscas, también entre lo humano y la máquina.

Este trabajo sobre feminidad y naturaleza pretende contribuir a la reflexión sobre ese objeto colectivo ficticio que son las experiencias de las mujeres.

La ciencia a través de ópticas de seis científicas feministas

Uzuri Albizu

uzuri.albizu@ehu.eus

El estudio acerca vivencias y discursos relativos a la ciencia y el género de científicas feministas. Se arranca explicitando el carácter social e histórico de los sistemas científicos y de género, así como la mutua construcción de estos. De ahí emerge el interés por ahondar en cómo operan los sistemas de género en ciencia. Se concibe el poder como una fuerza productiva, además de represiva, lo cual incita a poner el foco en discursos y prácticas que confrontan las normas de género reguladoras de los mundos científicos. Para dar cuenta de estas dimensiones, represiva y productiva, se analizan vivencias y discursos concernientes a la ciencia y el género de seis científicas feministas: voces conocedoras de las opresiones que las normas de género implican, en tanto que son voces de mujeres; y voces que confrontan tales opresiones, en tanto que son voces feministas. Los resultados muestran que tanto la condición de mujer como el posicionamiento feminista son fuentes de tensión en los mundos científicos. El trabajo caracteriza tales tensiones, así como el impacto que estas han generado en las carreras científicas de las entrevistadas.

SESIÓN 2: Tecnologías del cuerpo y discursos del poder

Coordinadoras: Margarita Sánchez Romero y Carmen Rísquez Cuenca

BodyTales. Una propuesta de acercamiento a las sociedades prehistóricas a través del cuerpo.

Margarita Sánchez Romero

marsanch@ugr.es

Se presenta el proyecto y las primeras acciones realizadas de *BodyTales. Una propuesta de acercamiento a las sociedades prehistóricas a través del cuerpo* en el que se analiza cómo se han creado, mantenido y transmitido las relaciones entre mujeres y hombres y cómo se han definido las identidades de género en las sociedades del pasado a través del uso del cuerpo. Esta investigación ha experimentado un importante avance en las últimas décadas, convirtiéndose en uno de los debates más interesantes, tanto en lo que se refiere a los aspectos teóricos como metodológicos en la Arqueología de nuestro país. En este proyecto queremos prestar especial atención a

un aspecto que ha sido determinante en la elaboración de estereotipos sobre la identidad femenina: el cuerpo y las denominadas tecnologías del cuerpo. Por ellas entendemos aquellas que sirven para, bien mantenerlo a través de prácticas como la alimentación y el cuidado, bien usarlo para manifestar la identidad social a través del uso del adorno, la vestimenta, o la “performance” que supone el ritual funerario. Todo ello en las sociedades de la prehistoria y la protohistoria de Andalucía.

Nuevas narrativas: De los exvotos de bronce a los cuerpos, gestos y emociones de las mujeres iberas

Ana B. Herranz Sánchez, Carmen Rueda Galán, Carmen Rísquez Cuenca, Lidia Cabello Ligeró, Marisol Maíz Ordóñez caruegal@ujaen.es,
crisquez@ujaen.es

Esta es una propuesta que se enmarca en el campo de la divulgación/transferencia de la arqueología ibérica, concretamente de la ritualidad femenina en los santuarios del Alto Guadalquivir. Se basa, por tanto, en una dilatada trayectoria de investigación centrada en el análisis arqueológico de los comportamientos religiosos, teniendo como referencia fundamental el estudio de los exvotos en bronce que se cuentan por miles en los depósitos de los principales santuarios de la Oretania Meridional. Situamos, de esta manera, a la arqueología como fuente de conocimiento cultural, fundamental para una aproximación actual a las sociedades pasadas.

Acercar, a través de un recurso audiovisual, la ritualidad ibera femenina a la sociedad actual, no resulta sencillo y requiere de enfoques multidisciplinares. Nos ayuda en este caso la aproximación al propio cuerpo, a la gestualidad y a la construcción cultural del mismo. A través del cuerpo, y generando recursos de similitud, se pueden establecer canales de comunicación, comprensión y conexión con la sociedad actual. De esta manera, la arqueología del cuerpo, nos aporta algunas claves de cómo entender los códigos de estas sociedades, por ejemplo, a través del vestido y el peinado se construyen identidades de género, de clase o de edad, identidades que (como construcciones distintas) también existen en la actualidad y, por tanto, son comprensibles y permiten reflexionar a distintos niveles. Seleccionamos de manera intencional a los cuerpos femeninos, por ser contenedores de múltiples significados que se traducen en riquísimas fórmulas de expresión relacionadas con emociones, miedos, peticiones,..., en definitiva, con el rol de las mujeres iberas en su sociedad y como integrantes activas en las estrategias de mantenimiento de la comunidad.

Se trata, por tanto, de un recurso audiovisual novedoso que busca llegar a nuevos públicos que pueden estar o no familiarizados con la arqueología, pero que permite aproximarse a ella desde fórmulas visuales creativas y fuertemente comunicativas.

Reflexiones sobre la duración del embarazo en Grecia. El caso de los largos embarazos

Mercedes López Pérez lopezmerce@um.es

La estela A (*IG IV (2), 1 nº212*) del santuario de Epidauro, en Grecia, comienza con la sanación milagrosa, a través de la *incubatio*, de dos mujeres: Cleó e Ithmónica que han

vijado en busca de la curación de dios Asclepio, ambas padecían un embarazo que ya duraba cinco y tres años respectivamente. Los estudiosos de la medicina antigua han interpretado el caso de estos dos *iamata* como exagerados y fantasiosos, cuyo objetivo principal radicaba en resaltar la actividad curadora del dios Asclepio.

La lectura de los textos hipocráticos (Hp. *Nat. Puer.* 30; *Mul.* II, 178; *Steril.*233 y aristotélicos (*HA* 638, 7) de tema ginecológico y Sorano de Efeso (II, 109) nos permite constatar la dificultad para determinar la duración del embarazo, y la insistencia de los médicos en que estos no pueden ser tan largos y que algunas enfermedades, como la mola pueden confundirse con una gestación.

El análisis de las inscripciones, los textos médicos grecorromanos y los testimonios y anamnesis de mujeres con largos embarazos en lugares como: África, Cabo Norte, Israel, Pitsburg, Brasil, Teheran, etc. nos permiten afirmar que Cleo e Ithmónica padecían de un *lithopedion*, una rara evolución de un embarazo ectópico abdominal retenido.

En el presente trabajo desarrollaré el interés que podían tener las mujeres griegas en defender un largo embarazo, un hecho que sospecho, las protegía ante la muerte del padre o del esposo, como puede comprobarse en algunas leyes, como ocurre en un discurso de Demóstenes *Contra Macártato*.

La práctica sanitaria de las mujeres judías medievales a través del corpus textual hebreo sobre salud femenina

Carmen Caballero Navas

carmenca@ugr.es

La literatura hebrea medieval dedicada a la atención y el cuidado de la salud femenina atribuye a veces recetas, remedios y procedimientos médicos a mujeres cuyos nombres quedan rara vez registrados, pero cuyo sexo es marcado explícitamente mediante el uso del género gramatical femenino. Mi trabajo sobre un corpus de textos hebreos producidos en el occidente mediterráneo entre 1197 y finales del siglo XV me ha permitido recopilar y estudiar un grupo sustancial de tales atribuciones y proponer una clasificación de las formas en que estos se refieren tanto a las mujeres como a sus actividades sanitarias.

Aunque existen algunas diferencias en las narrativas de autores, traductores o copistas de los textos, la praxis de estas mujeres se presenta casi siempre como auxiliar o subsidiaria, a través de una retórica que es coherente con un discurso médico que pretende dejar clara una división del trabajo sanitario en la que el médico con licencia posee no sólo el derecho a la práctica legitimada, sino el monopolio del saber médico legítimo.

El objetivo principal de esta comunicación es identificar agencia femenina y contribuir al conocimiento de las actividades, técnicas y tecnologías de cuidado y atención médica desarrollados o puestos en práctica por mujeres judías durante la Edad Media a través del análisis de las atribuciones identificadas en el corpus textual hebreo sobre el cuidado de la salud femenina. Para ello, se analizarán las distintas prácticas sanitarias, así como las circunstancias en las que se mencionan y atribuyen, en relación con la(s) dolencia(s) para la(s) que se proponen los remedios y procedimientos, y en el marco de la tipología de formas en que los textos identifican los saberes y prácticas de salud femeninos.

Justificación de la inferioridad de las mujeres en el discurso científico-médico del siglo XIX y su contestación por médicas y pensadoras

Pilar Iglesias Aparicio

pilariglesiasaparicio@gmail.com

Desde la religión, la filosofía y el saber médico, se construye a lo largo de los siglos un discurso que presenta a las mujeres como seres débiles, enfermizos, inferiores al varón, ligados a la naturaleza y no a la razón, cuyo cuerpo y mente están dominados por sus órganos sexuales y cuya existencia únicamente se justifica por su función reproductora. Seres proclives al mal y causantes de todos los males como reflejan los mitos de creación griego y hebreo. En el siglo XIX, el discurso científico-médico, a través de la frenología y la craniología, la antropología, la neurología, la psiquiatría, la ginecología, el evolucionismo, etc. sustentará diferentes teorías y técnicas de “investigación” que demuestren la inferioridad natural de las mujeres y la invalidez provocada por sus procesos fisiológicos, legitimando así su dependencia del varón y su falta de derechos, incluido el acceso a la educación superior, y la aplicación de tratamientos médicos altamente agresivos tales como la cura de reposo, la ovariectomía o la clitoridectomía.

También desde el discurso científico-médico, pensadoras y científicas deconstruyeron esta visión misógina de las mujeres, destacando, entre otras, las contribuciones de las doctoras Elizabeth Garret (Gran Bretaña), Mary Putnam Jacobi (Estados Unidos), Dolores Aleu Riera (España), la matemática británica Alice Lee, la defensoras de los derechos de las mujeres Julia Ward (EEUU), Concepción Arenal y Carmen de Burgos (España). En este trabajo se analizan los argumentos utilizados por estas pioneras para rebatir el discurso de construcción de la inferioridad y debilidad de las mujeres.

Tecnologías del cuerpo y articulación emocional del género en el diagnóstico femenino de la histeria (1800-1850),

Javier Martínez Dos Santos

javiermartinezdossantos@gmail.com

Recientemente, autores provenientes de la sociología y la historia del cuerpo como Steve Garlick (2016) o Thomas Csordas (2011) han articulado la categoría de *technologies of embodiment* partiendo de las interrelaciones defendidas por Donna Haraway en la articulación conjunta del género, la naturaleza y la tecnología en su obra *Ciencia, cyborgs y mujeres* (1991). Según ambos autores, cualquier forma de gestión del cuerpo debe ser entendida como una tecnología aprendida y socialmente articulada destinada a controlar y regular la naturaleza física de los individuos. Su principal formulación concibe la masculinidad como una *tecnología corporal* destinada a limitar el potencial de los cuerpos para ser afectados, destinándose al dominio y control de la naturaleza y del propio cuerpo.

Mi propuesta pretende explorar las capacidades teóricas de esta categoría en el plano de la historia de las emociones y la historia de género, a través del estudio de la evolución del diagnóstico de la histeria en España entre 1800 y 1860. A inicios del siglo XIX, el diagnóstico de la histeria carece de cualquier asociación con la sentimentalidad, y del mismo modo los discursos médicos destinados a definir la femineidad no parecen asociar ésta a un mayor carácter emocional. Del mismo modo, cuando se explora la representación de enfermedades asociadas al descontrol emocional, no parecen

representarse desde el par dicotómico “masculino-femenino”, sino que el discurso médico representa estos desórdenes bajo la dicotomía “animal-humano”. Sin embargo, desde la década de 1830 es fácilmente apreciable una tendencia a concebir en términos de género desarreglos emocionales que antes no eran considerados bajo dichas formulaciones, tales como la histeria, como patologías propias de la femineidad. Entre 1800 y 1860 es apreciable un trasbase en la concepción de la emocionalidad como una *tecnología corporal* destinada al autocontrol de los sentimientos. Si a inicios de siglo dicha tecnología es concebida como un atributo en oposición a la naturaleza animal, desde la década de 1830 esta forma de gestión corporal es articulada en términos de género, concibiéndose como privativa de la masculinidad la capacidad para el autocontrol y la gestión racional de las pasiones. En mi ponencia, a partir de la evolución del diagnóstico de la histeria, pretendo explorar cómo la gestión emocional puede ser entendida como una forma de autorregulación y control tecnológica del cuerpo, que no siempre se articuló en términos de género, sino mediante relaciones cruzadas con otros componentes como la animalidad, la civilización o la ciencia.

Un siglo de palabras sobre el cuerpo: biopolítica y regulación social en España a través de un estudio bibliométrico (1850-1950).

Celia García Díaz, Jorge Molero Mesa Jorge.Molero@uab.cat
celiagarcia@uma.es

El lenguaje supone una forma de poder, creando conceptos y palabras que pueden tener significados diversos a lo largo de la historia de las ideas. Estos conceptos son usados según los intereses de diferentes grupos sociales. Así, podemos pensar que los conceptos colonizan las palabras y las hacen suyas en función a estos intereses, pudiendo ejercerse una apropiación de los mismos y llegando a funcionar como elementos de regulación social. En este sentido, tanto los conceptos como las palabras se sitúan en zonas de tensión dialógica, dando lugar a teorías, ideas, imágenes y símbolos que serán usadas por diferentes grupos sociales con intereses biopolíticos. El objetivo de nuestro trabajo es analizar cómo se utilizaron conceptos y palabras, y qué papel jugaron en el desarrollo de ideas biopolíticas en torno a la construcción de la femineidad y la masculinidad entre 1850 y 1950 en España. Hemos trabajado con una metodología bibliométrica, de búsqueda sistemática de monografías publicadas en el periodo histórico antes señalado, en tres bases de datos (Catálogos de la Biblioteca Nacional de España y de la Real Academia Nacional de Medicina y Rebiun) utilizando palabras clave relevantes para nuestro análisis. Esta metodología nos ha permitido analizar la evolución de la producción de monografías sobre estas temáticas, así como la de las palabras y conceptos que han ido configurando los diversos campos temáticos.

Género y locura desde la ciencia de datos: análisis de historias clínicas de mujeres en el Manicomio Provincial de Málaga durante el primer franquismo (1939-1950)

Celia García-Díaz, Mario A. Muñoz-Muñoz, Guillermo Ramos-Noguera, María Victoria Torres-Díaz, Pablo Torres-Salomón. celiagarcia@uma.es

Las historias clínicas son una fuente historiográfica esencial para el estudio de las instituciones psiquiátricas como estructuras de poder que funcionaron al servicio del régimen franquista. Son elementos que, partiendo de la praxis propia del personal asistencial y clínico, reflejan la realidad sociocultural y la ideología implantada por el nacionalcatolicismo. A su vez, nos permiten obtener información sobre las experiencias de internamiento de las mujeres ingresadas a partir de las cartas conservadas en estos documentos, bien escritas por las propias pacientes o por sus familiares.

La perspectiva multidisciplinar de la investigación ha hecho posible el abordaje de las historias clínicas, problematizando la dualidad objetividad-subjetividad, esencial para una aproximación científico, social y cultural desde la complejidad. A nivel metodológico, hemos incorporado el análisis de los datos sociodemográficos y clínicos de 647 historiales por medio de herramientas novedosas, como Python y distintas técnicas de data cleansing.

En nuestro trabajo exponemos cómo los resultados del análisis de datos nos permiten realizar un estudio más profundo de las fuentes y articularlo con los contenidos subjetivos de las experiencias de las “mujeres-locas”. El objetivo es analizar la práctica psiquiátrica durante el franquismo desde una perspectiva de género, señalando las tecnologías de coerción institucional/ideológica que sufrían las mujeres durante su ingreso. Señalaremos, además, las dinámicas de asimilación y resistencia a estas dinámicas institucionales que las mujeres, como agentes activos en la Historia, pusieron en marcha a pesar de las difíciles condiciones del internamiento.

Razón, sentido y feminidad deontológica en el tratamiento médico-penal del delito de violación en Chile (1900-1940),

Alejandra Palafox Menegazzi

alex added 87@gmail.com

Durante las primeras décadas del siglo XX se siguió desarrollando en Chile un creciente proceso de institucionalización de la Medicina Legal como ciencia auxiliar de la justicia, encargada, entre otras funciones, de examinar el estado mental de los implicados en un proceso penal, labor que, sin embargo, no estuvo exenta de conflictos. En atención a la regulación formal, el artículo 10 del Código Penal de 1874 eximía de responsabilidad a aquellas personas consideradas locas o dementes, así como aquellas que “por cualquier causa independiente de su voluntad” se hallasen privadas totalmente de “razón”. Por otro lado, “yacer” con una mujer que se hallase “privada de sentido o razón” era una de las circunstancias reconocidas por la ley como constitutivas de un delito de violación.

En esta comunicación, a través del análisis de revistas especializadas y monografías de la época, partiremos reflexionando sobre las controversias que la regulación del estado mental de víctimas y acusados suscitó dentro de la criminología positivista chilena –

saber interdisciplinar con vocación científica– buscando de-construir la relación entre feminidad deontológica y delito establecida.

Acto seguido, analizaremos la determinación del estado mental de las víctimas durante el tratamiento procesal del delito de violación, ahondando en la relación que se dio entre la ciencia médica, encargada del desarrollo de lo que concebimos como “prácticas tecnocientíficas forenses” (Quinlan, 2017) y el poder judicial, dentro de su ambición compartida por establecer verdades. En concreto, a partir del estudio de expedientes criminales, se cuestionará el valor científico que adquirieron los conceptos de razón y sentido, dentro del modelo de feminidad impulsado desde estas instancias de poder. Para ello, desarrollaremos metodológicamente un estudio de casos, centrado en dos procesos pertenecientes a un corpus de más de cien expedientes judiciales incoados en los tribunales criminales de Santiago y Valparaíso y conservados en los fondos documentales del Archivo Nacional.

SESIÓN 3: La construcción histórica de las identidades de género: naturaleza, cultura y transiciones

Coordinadoras: Luz Sanfeliú y Jordi Luengo

Maestras valencianas Una apuesta por la renovación pedagógica en las aulas a finales de los años 60, Universitat de València.

Beatriz Chamorro Cercos y Ester Alventosa

Beatriz.chamorro@uv.es, maria.e.alventosa@uv.es

Durante los años 60 comenzaron a ser visibles numerosos Movimientos de Renovación Pedagógica. A finales de dicha década se formó el Seminario de Pedagogía del Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Valencia configurado por un grupo mixto de maestras y maestros. Comenzó a funcionar como grupo informal para intercambiar experiencias docentes reuniéndose de forma periódica. Esta comunicación se centrará en las maestras que formaron parte del Seminario, que pusieron en valor una práctica educativa vinculada al movimiento Freinet, la no directividad de Carl Rogers o la pedagogía activa de Langewin-Wallon. A través de las fuentes orales y de los documentos depositados en el Archivo Histórico Sindical José Luis de Borbolla de Valencia, analizaremos y recuperaremos las prácticas que estas maestras llevaron a las aulas al final de la dictadura franquista y en unos momentos donde se comenzaba a contemplar una reforma educativa con la Ley General de Educación de 1970.

María de Luna, modelo de poder y mecenas en la ciudad de Baza.

Juan Manuel Román Domene, Xurrillas-Baza@hotmail.com

María de Luna casó con Enrique Enríquez, tío del Católico. El matrimonio se configuró como la familia más poderosa de Baza. La familia constituyó su Casa y Estado de Baza compuesto por varias localidades del norte de la provincia de Granada y el señorío de Filabres. Bajo su patronato fundaron los conventos de San Jerónimo y Santa Isabel, y el hospital de Santiago. En el primero, Luna como mecenas introdujo un modelo de

arquitectura religiosa propio. A la muerte de su marido tejó una importante red clientelar, logrando aupar a sus criados al ayuntamiento.

Charlando con nuestras queridas amigas. El uso de la tecnología radiofónica en la construcción del ideal de feminidad franquista (1939-1959)

Sergio Blanco Fajardo, sbf@uma.es

El aparato de poder dictatorial sustrajo las funciones comunicativas del medio radiofónico transformándolo en un instrumento propagandístico y pedagógico, y en consecuencia, los programas de radio se convirtieron en productos culturales orientados a inocular la ideología franquista. Desde una perspectiva de género, las emisiones femeninas recogieron en su discurso las fórmulas para alcanzar el ideal de feminidad normativofundamentado en el modelo de mujer perfecta ama de casa y madre abnegada. Los hombres encontraron su referente en los programas deportivos, culturales y pseudocientíficos, incluso en el sector infantil, las emisiones buscaron de igual manera interpelar a las audiencias para adoctrinarlas en los modelos de género vigentes.

La tecnología radiofónica permitía la introducción de las voces de las locutoras en el interior del hogar. Simbólicamente, su presencia cercana y familiar las transformaba en una amiga que tutelaba la conducta, la actitud y el pensamiento de las amas de casa. La reiteración discursiva y la escucha diaria de las emisiones crearon un mecanismo de control perdurable en el tiempo. En efecto, la naturaleza compleja de las construcciones de género precisaba una labor continua para reforzar y reproducir el ideal de feminidad durante la Dictadura. En este sentido, la radio medió socialmente, a través de su contenido, durante 40 años para asegurar la conformidad de la radioyentes y evitar las posibles resistencias frente a los modelos normativos. La presente contribución analiza el discurso de los programas emitidos en Radio Madrid (consultorios, magazines, radionovelas, emisiones de puericultura) para dilucidar los mecanismos que operaron en los procesos de construcción del ideal femenino basados en los principios del nacionalcatolicismo.

Reconstruyendo la historia del arte: mujeres artistas entre el tardofranquismo y la Transición española.

Beatriz Fernández de Castro beatriz.fernandezdecastro@uca.es

El objetivo principal de esta comunicación es reivindicar el papel jugado por las mujeres artistas en los círculos socioculturales de la España del Tardofranquismo y la Transición, considerando esencial su contribución para comprender con plenitud la creación artística de este periodo.

Resulta evidente que la autoría femenina de este momento ha sido eliminada, menospreciada y obviada, consiguiendo de esta manera que tanto las autoras como sus obras sean desconocidas por la mayor parte de la población. Por consiguiente, el análisis artístico que se ha realizado sobre esta época aún permanece incompleto.

A su vez, se procurará no sólo dar un enfoque de género a la tradicionalmente patriarcal historiografía del arte, sino relacionar su producción artística con los discursos histórico-sociales del momento. Para ello se tendrán en cuenta tanto el

contexto político y social de la época, como la cultura artística desarrollada durante los últimos años del Franquismo y los primeros gobiernos democráticos, así como los propios discursos feministas característicos de este periodo.

La comunicación se sustentará en fuentes bibliográficas, documentales (principalmente en los fondos de la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y del Museo de Arte de Sabadell), orales (entrevistas con las artistas), gráficas, periodísticas (hemeroteca digital del periódico El País y el Archivo Linz de la Transición Española de la Fundación Juan March) y audiovisuales.

La conquista de nuevos mercados laborales femeninos: la evolución de las profesiones sanitarias en el primer tercio del siglo XX (Granada 1900-1930)

Ana Belén Gómez Fernández, abgomez@ujaen.es

A lo largo del primer tercio del siglo XX en España se empieza a vislumbrar una serie de cambios que indican un proceso de modernización en el tejido socioprofesional especialmente en las ciudades. La irrupción de nuevos mercados de trabajo abrió nuevas oportunidades para aquellas jóvenes con una formación apropiada. La ampliación de servicios hizo que las mujeres encontraran un nicho de mercado en la sanidad. Nuestro propósito es analizar como en la sanidad también se producen importantes cambios que hacen que el cuidado hacia los demás se transforme. A través, del rastreo en los padrones municipales de 1900 y 1930 de la ciudad de Granada se analiza la evolución del rol típico de la mujer en la sanidad, caracterizado por la segmentación sexual. Frente al papel tradicional de enfermas y matronas de principios del siglo, las mujeres, poco a poco, van conquistando nuevas profesiones como practicantas o doctoras en los años treinta, situación que desafiaba la visión general sobre las incapacidades y prejuicios para el ejercicio de la medicina por parte de las mujeres.

Controlar el cuerpo femenino: prostitución y violencia de género en la Sicilia medieval

Patrizia Sardina, patrizia.sardina@unipa.it

Según la discutible visión dicotómica que asocia a la mujer con la naturaleza y al hombre con la civilización, los hombres tienen que controlar el cuerpo femenino, fuente de desorden y peligros. La comunicación se basará en fuentes documentales y narrativas de la Sicilia medieval y se articulará en dos líneas de investigación: 1) la prostitución; 2) la violencia de género. El tema de la prostitución se examinará en relación al cuerpo femenino, deseado como objeto sexual y al mismo tiempo depreciado por los hombres, temido por las mujeres casadas que pedían a las autoridades de la ciudad que alejasen a las prostitutas de sus barrios. Hasta al siglo XIV el problema fue resuelto distinguiendo a las prostitutas de las mujeres honestas con letreros y ropa especial. En el siglo XV la solución para controlar estos cuerpos femeninos tan peligrosos e incontrolables fue confinar a las prostitutas en los burdeles y regular la prostitución. La violencia de género se analizará dentro de las paredes de

casa y afuera, como agresión sexual cometida por un individuo o un grupo de hombres tanto en tiempo de paz como durante las guerras. Se dedicará atención especial a las niñas violadas y a los castigos previstos para este crimen.

Matrimonio, amor y sexualidad en la construcción de la subjetividad femenina en la segunda mitad del siglo XIX

Raquel Irisarri Gutiérrez, raquel.irisarri@unirioja.es

La prolífica literatura médico-prescriptiva sobre higiene del matrimonio, da muestra de cómo la creciente autoridad científica fue empleada como instrumento para reafirmar la construcción de las subjetividades, tanto femenina como masculina, que tuvo lugar dentro del proceso de transformación de la sociedad de la España decimonónica. Dada la importancia otorgada a la familia como microcosmos social, en los tratados médico-higiénicos encontramos múltiples consejos e indicaciones sobre las condiciones que debe reunir la pareja, la concepción del matrimonio y sus motivaciones o la sexualidad en la pareja a través de los cuales se construía una imagen social de la feminidad y su papel dentro del matrimonio y la familia.

En este estudio se pretende realizar un acercamiento a la identidad femenina construida a través de dicha tratadística médico-higiénica en relación con los nuevos ideales e intereses de la clase burguesa y con el nuevo escenario político-económico de la segunda mitad del siglo XIX, así como a las concepciones sobre el matrimonio “por amor” y la sexualidad como elementos relativos a la subjetividad de la mujer

Género y biopolíticas: un modelo para el análisis de los inicios de una (nueva?) conversación.

Isabel Jiménez Lucena y Jorge Molero Mesa isajimenez@uma.es,
Jorge. Molero@uab.es

A través de nuestras aportaciones anteriores hemos constatado que el modelo biomédico hegemónico, positivista y biologicista de la modernidad-colonialidad capitalista, que valoraba la biología como determinante del proceso salud-enfermedad y que industrializaba y mercantilizaba la asistencia médica, no ha sido el único existente. La biopolítica libertaria constituyó un modelo medicalizador (o si se quiere desmedicalizador) que valoraba lo político, lo social, lo económico y lo cultural, del proceso salud-enfermedad, y en el cual el “buen vivir”, en el que la forma-de-vida es central, constituyó el centro de la acción médica.

En aquella conversación biologicista, ligada al biopoder y mediada por los distintos sectores que generaban discursos en los términos propuestos por el pensamiento hegemónico, surgieron voces disidentes que no quisieron intervenir en “falsos debates” y contribuyeron a cambiar los términos de la conversación.

Por otro lado, desde diversos abordajes semantiene que el patriarcado es sostenido a través de la enunciación, es decir por las condiciones de producción de los discursos en el seno de una conversación. Es por ello que necesitamos saber cómo se configura ese “espacio de conversación hegemónica” en una zona de tensión dialógica en la que se construye la configuración del género como base del sistema hetero-patriarcal.

En esta línea de pensamiento necesitamos localizar y analizar los marcos conversacionales en los que se constituyeron los entrecruzamientos del género y la biopolítica. Para ello, realizamos una búsqueda bibliográfica sistemática en los fondos de los catálogos de la Biblioteca nacional y Rebiun con el perfil mujer y hombre y sus plurales en los títulos de libros publicados entre 1850 y 1950, con el fin de identificar la introducción de elementos temáticos que pudieran suponer no solo un cambio en los contenidos de la conversación del biopoder sino un cambio de conversación que supusiese la desconfiguración del discurso hegemónico y la creación de las condiciones de posibilidad de biopolíticas de oposición.

Construcción binaria del sexo. Análisis del síndrome de Turner en el varón (1950-2015).

María José Ruiz Somavilla y Juan Antonio Rodríguez Sánchez
rsomavilla@uma.es, jarshm@usal.es

El síndrome de Turner se define como la condición genética que aparece en mujeres, caracterizada por la ausencia parcial o total de un cromosoma X (monosomía 45X) o la aparición de varios tipos de mosaicismo. Uno de ellos, el 45X/46XY, indica la presencia de poblaciones celulares que, de acuerdo a la clasificación sexual binaria, combina células “características” de varón (46,XY) y células del síndrome de Turner (45,X). Este mosaicismo estaría relacionado con la descripción de un “Turner en el varón” en trabajos publicados desde la década de los cincuenta del siglo XX, alcanzando su nivel más elevado en los sesenta y setenta, con la definición del síndrome de Noonan.

En este trabajo se analiza la desviación de la atención médica de este mosaicismo y su posible vinculación a la necesidad de mantener una definición no problemática del sexo. Una definición acorde al binarismo del modelo biomédico que invisibiliza la carencia de un parámetro biológico que aglutine la anatomía, las hormonas, los cromosomas o las células. Desde este enfoque el síndrome de Turner quedaría asignado a mujeres obviando las implicaciones del mosaicismo (46XY) en la problematización de la definición biológica del sexo.

Las fuentes manejadas en el análisis proceden de una revisión bibliográfica de artículos médicos sobre el Turner masculino, en bases de datos de revistas médicas españolas (Índice Médico Español e IBECS) y de cobertura internacional (Medline y Lilacs).

L'impegno delle Preziose per una definizione autonoma dell' identità femminile e per una nuova relazione tra donna e uomini.

María Antonietta Selvaggio maselva@libero.it

Le Preziose, in pieno Seicento, formularono regole nuove per la relazione uomo-donna. Pertanto animarono i propri salotti con discussioni raffinate, su argomenti di ordine estetico, letterario, sentimentale. La satira le ha rappresentate come sofisticate e ridicole (Molière, *Les précieuses ridicules*, 1659 e *Les femmes savantes*, 1672). Noi seguiremo la lettura di Carla Lonzi (*Armande sono io!*, 1992), la quale afferma: «L'attenzione su di loro è scaturita dall'aver esse espresso pubblicamente il desiderio di rifiutare o ritardare l'amore fisico, quindi una sospensione del gradimento del pene, e dall'aver preteso di giudicare le opere degli autori, quindi una intromissione nel

dominio del fallo. Queste sono state due mosse autentiche e strategiche nello stesso tempo: riflettevano un desiderio di esistere in proprio e lo esprimevano. In fondo i miei scritti teorici toccano gli stessi due punti con *Sputiamo su Hegele La donna clitoridea e la donna vaginale*». Ci si propone di analizzare le profonde intuizioni di queste intellettuali, che espressero un progetto bio-politico rivoluzionario attraverso l'utopia della Tenerezza, un paese utopico chiamato proprio con questo nome. Di esso è rimasta una mappa disegnata da François Chauveau, conservata a Parigi nella Bibliothèque Nationale de France. In essa i toponimi sono di per sé illuminanti: vi è la località di Nuova amicizia, i fiumi Riconoscenza e Stima. Lungo il primo si trova il paese di TendresurReconnaissance, e nei pressi dell'altro il paese di TendresurEstime. La strada per giungere a TendresurEstime richiede di passare per gradevoli villaggi che si chiamano: Sincerità, Bontà, Rispetto, Galanteria, Dolcezza. La lettura di *Madeleine De Scudériene du Tendre* (1934), di Claude Aragonnès, ci chiarirà i principi della "Carte du Tendre" che fonda il regno della *Amoureuse Amitié*, in cui le donne sono amate con rispetto.

Mujeres mapuche y el buen vivir. La resignificación de las identidades originarias de la Patagonia Argentina y su relación con el territorio (S.XX-XXI).

Sara Martín Gutiérrez, armar02@ucm.es

Esta propuesta indaga en la conformación histórica de las identidades de las mujeres mapuches de la Patagonia argentina, concretamente durante los siglos XX y XXI. La relación de las comunidades mapuches, la gente de la tierra, con su territorio -*Mapu* significa en Mapudungún Tierra y *Che*, gente- ha atravesado la configuración histórica de las identidades indígenas. La herencia colonial, cuya primera consecuencia ha sido el despojo de tierras en el sur de Argentina ha desencadenado una reapropiación -y transformación- de las identidades de las mujeres mapuches, así como una nueva oleada de luchas políticas y sociales contra fenómenos como el extractivismo o la megaminería. Este aspecto desembocó en los años noventa en un movimiento de recuperación de los territorios ancestrales en el sur de la Patagonia y también, en 2015, en la creación del Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir. Desde este movimiento, las mujeres mapuches han puesto en el centro de sus luchas antipatriarcales, anticoloniales y antirracistas, la relación con la tierra, denunciando así el exterminio de ésta, el terricidio. Por otro lado, se busca reflexionar acerca de los procesos migratorios del campo a la ciudad del siglo XX que han incidido en la reconfiguración, y en ocasiones, en la pérdida de la identidad ancestral de muchas mujeres mapuches.

A través de las fuentes orales, concretamente gracias a testimonios como el de Moira Millán, referente de dicho movimiento, se pretende dar cuenta de estos procesos de construcción de las identidades mapuches y también del rol de las mujeres indígenas en la movilización política de sus comunidades durante los siglos XX y XXI. Por otro lado, se pretende reflexionar acerca de las diferencias de algunos feminismos denominados "periféricos" o "comunitarios" con el concepto de *antipatriarcalismo* defendido por el Movimiento de Mujeres Indígenas por el Buen Vivir desde su creación.