

ANEXO II. PLAN DOCENTE DE LA MATERIA

(A cumplimentar para cada materia perteneciente al plan de estudios, incluido el Proyecto o Trabajo fin de Máster, Master Thesis, etc.)

MATERIA 1

HISTORIA DEL MOVIMIENTO FEMINISTA

TIPO

O

O= obligatoria/ OP= optativa

Objetivos específicos de aprendizaje.

(Existencia de objetivos específicos de aprendizaje de cada una de la materias incluidas en el máster)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- CONOCER la capacidad de respuesta femenina en diferentes contextos y la agencia de las mujeres durante la época contemporánea
- VALORAR las formación de los diferentes sujetos históricos y particularmente del construido por el movimiento feminista
- PROFUNDIZAR en el conocimiento de la construcción de las sociedades contemporáneas desde la perspectiva de género y de la resolución de sus contradicciones
- ANALIZAR la formación de las identidades femeninas contemporáneas y su transformación en identidades políticas
- APROXIMARSE a las experiencias de las mujeres de las diferentes clases sociales y observar la forma en que los discursos son integrados, contestados y redefinidos en términos políticos
- ENFOCAR el siglo XXI desde la perspectiva de las transformaciones ideológicas, políticas y sociales obtenidas por el feminismo
- FAMILIARIZARSE con los conceptos construidos por el feminismo para describir la realidad social y política contemporánea

COMPETENCIAS CONCEPTUALES: dentro de las competencias conceptuales epistémicos, nos proponemos ahondar en la comprensión de los conceptos de **diferencia sexual, igualdad, domesticidad, sufragismo, esfera priva/esfera pública, libertad femenina, maternidad, género, superioridad moral femenina, políticas del cuerpo**

COMPETENCIAS PROCEDIMENTALES: Desarrollaremos capacidad de análisis de textos y otras formas de documento, de síntesis, trabajo en grupo, autoaprendizaje, exposición oral y escrita,... según las características de las diferentes tareas.

COMPETENCIAS ACTITUDINALES: crítica ante la aceptación de la naturalidad de las desigualdades sociales. También valores de tolerancia con la diferencia y de empatía con las víctimas de las injusticias en el pasado.

Metodología docente: actividades de aprendizaje y su valoración en créditos ECTS (horas).

(Duración de la materia y análisis de la secuenciación con otras materias para valorar su coherencia con el desarrollo de los conocimientos que se van a impartir)

Lectura de textos y documentos específicos (actividad semipresencial)

1. TEXTO: LAQUEUR, T., *La construcción del sexo. Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Cátedra, Universidad de Valencia, 1994, págs. 257-259.
2. TEXTO: PATEMAN, C., *El contrato sexual*, Anthropos, Barcelona 1995, págs. 10-15.
3. TEXTO: Flora Tristán, *La Unión Obrera* 1843
4. TEXTO: GIMENO DE FLAQUER, María de la Concepción, "La madre", *El mundo ilustrado*, n. 25, 1879. □
5. TEXTO: ARENAL, Concepción, *La mujer del porvenir*, (fragmento) 1884.

Lectura de las novela y los textos, así como el visionado de las películas que se señalan en el apartado de los recursos utilizados

Exploración en internet de las diferentes visiones, dinámicas e interpretaciones sobre el desarrollo de los feminismos históricamente.

Programa de la asignatura.

(Temarios)

Tema 1	<u>Introducción:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La modernidad y el surgimiento de la esfera pública y de la esfera privada - El desarrollo de los nuevos ideales de género contemporáneos - El feminismo un movimiento social, político e identitario
Tema 2	<u>El feminismo premoderno:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La misoginia tradicional y la feminidad - La ruptura protestante y la contrarreforma católica: continuidades y cambios - La búsqueda de espacios de afirmación femenina las sociedades tradicionales
Tema 3	<u>El feminismo moderno 1: el feminismo liberal.</u> <ul style="list-style-type: none"> - Feminismo e Ilustración. Las raíces ilustradas de feminismo y del antifeminismo - La Revolución Francesa: la consolidación del liberalismo y sus consecuencias para el feminismo - La Convención de Seneca Falls: la lucha por la igualdad y la afirmación de la diferencia - La conquista del derecho al voto: el sufragismo.
Tema 4	<u>El feminismo moderno 2: El feminismo socialista y anarquista</u> <ul style="list-style-type: none"> - Las mujeres, el trabajo y la familia: la identidad de las mujeres trabajadoras y el feminismo - Los nuevos ideales de género de la clase obrera y la revolución socialista - Anarquismo y feminismo: un nuevo concepto de libertad femenina
Tema 5	<u>El feminismo y la construcción de la nación</u> <ul style="list-style-type: none"> - El concepto de la madre y la construcción de la nación: el binomio inseparable - Imperialismo, maternidad y feminismo - Movimientos de mujeres y movimientos nacionales
Tema 6	<u>La I Guerra Mundial y el nacimiento de la mujer “moderna”</u> <ul style="list-style-type: none"> - La mujer moderna: la igualdad como modelo de feminidad - La 2ª oleada del feminismo y sus nuevos horizontes - La contraofensiva política y discursiva: la afirmación de la diferencia sexual
Tema 7	<u>Feminismos y movimientos de mujeres en España (1812-1936)</u> <ul style="list-style-type: none"> - La feminización de la religión y el concepto de superioridad moral - Concepción Arenal: el nacimiento de la <i>madre social</i> - La figura de Emilia Pardo Bazán: pensamiento crítico y feminismo - Clara Campoamor y el sufragio femenino en la Segunda República - Movimientos de mujeres y feminismo: feminismo católico, feminismo nacionalista y feminismo republicano
Tema 8	<u>El Feminismo contemporáneo: la proyección del debate igualdad/diferencia en la segunda mitad del siglo XX</u> <ul style="list-style-type: none"> - Simone de Beauvoir: un planteamiento ilustrado y existencial del feminismo - El nuevo feminismo francés: la diferencia como seña de identidad - Feminismo y socialismo: las contradicciones de la alianza entre la revolución y el feminismo - Sobre el movimiento feminista en España y Euskadi - Las últimas tendencias: identidades de género, políticas del cuerpo y transformación social

Bibliografía.

(Bibliografía básica, bibliografía de profundización, direcciones de internet de interés, revistas, etc.)

Bibliografía básica

ANDERSON, Bonie S. y ZINSER, Judith P., *Historia de las mujeres, una historia propia*. Barcelona, Crítica. 2 vols, 1991.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle (Dir.) (1991-93): *Historia de las mujeres*, Madrid, Taurus. 5 vols.

FAGOAGA, Concha, *La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España 1877-1931*, Barcelona, Icaria, 1985.

NASH, Mary y TAVERA, Susana, *Experiencias desiguales. Conflictos sociales y respuestas colectivas*. Barcelona, Síntesis, 1994.

SCANLON, Geraldine, *La polémica feminista en la España contemporánea (1864-1975)*, Akal, Madrid, 1986.

VV.AA., *Lecturas para la Historia de las Mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994

Bibliografía de profundización

AMORÓS, C., *Tiempo de feminismo, Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*, Madrid, Cátedra, 1997.

ARBAIZA VILALLONGA, M., *Familia, trabajo y reproducción social. Una perspectiva microhistórica de la sociedad vizcaína a finales del Antiguo Régimen*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1996.

ARESTI, N., *Médicos, donjuanes y mujeres modernas. Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2001.

BOLUFER, M., *Mujeres e Ilustración: la construcción de la feminidad en la Ilustración española*, Valencia, Institució Alfons el Magnànim, 1998.

BORDERÍAS, C., *Entre líneas, Trabajo e identidad femenina en la España Contemporánea*, Barcelona, Icaria, 1993.

CABRERA BOSCH, M. I., "Ciudadanía y género en el liberalismo decimonónico español", *También somos ciudadanas* Madrid, IUEM, 2000.

CAINE, B. y SLUGA, G., *Género e Historia. Mujeres en el cambio sociocultural europeo de 1720 a 1920*, Madrid, Narcea, 2000.

CLARK, A., *The Struggle for the Breeches, Gender and the Making of the British Working Class*, Berkeley, University of California Press, 1995.

COTT, N., *The Bonds of Womanhood: "Woman's Sphere" in New England 1780-1835*, New Haven, Yale University Press, 1977.

DAVIDOFF, L. y HALL, C., *Fortunas familiares, Hombres y mujeres de la clase media inglesa, 1780-1850*, Madrid Ediciones Cátedra, 1994.

DÍAZ FREIRE, J. J., "Cuerpos en conflicto. La construcción de la identidad y la diferencia en el País Vasco a finales del siglo XIX", en Mary Nash y Diana Marre (eds.) *El desafío de la diferencia*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2003, pp. 61-94.

GARRIDO, E. (ed.), *Historia de las mujeres en España*, Madrid, Editorial Síntesis, 1997.

GÓMEZ FERRER, G., "Las limitaciones del liberalismo en España: El ángel del hogar", *Antiguo Régimen y Liberalismo* vol. 3, Madrid, Alianza, 1995.

_____, (coord.), *Historia de las mujeres en España y América Latina. Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 2005.

JAGOE, C., BLANCO, A. y ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., *La mujer en los discursos de género. Textos y contextos en el siglo XIX*, Barcelona, Icaria, 1998.

LANDES, J., *Woman and the Public Sphere in the Age of the French Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 1988.

LAQUEUR, T., *La construcción del sexo, Cuerpo y género desde los griegos hasta Freud*, Madrid, Cátedra, 1994 (versión original, 1990).

LLONA, M., *Entre señorita y garçon. Historia oral de las mujeres bilbainas de clase media (1919-1939)*, Málaga, Universidad de Málaga, 2002

MOSSE, G., *The Image of Man. The Creation of Modern Masculinity*, Oxford y Nueva York, Oxford University Press, 1996.

NASH, M., "Identidad cultural de género, discurso de la domesticidad y la definición del trabajo de las mujeres en la España del siglo XIX", en George Duby y Michelle Perrot (eds.) *Historia de las mujeres*, Vol. IV, 1993, pp. 585-597.

_____, *Mujeres en el mundo. Historia, retos y movimientos*, Madrid, Alianza, 2004.

NASH M. y AMELANG J., *Historia y género. Las mujeres en España moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons Magnànim, 1990.

NASH, M. y TAVERA, S., *Experiencias desiguales. Conflictos sociales y respuestas colectivas*, Barcelona, Síntesis, 1994.

NIELFA, G., "La revolución liberal desde la perspectiva de género", *Ayer*, núm. 17, 1995.

PATEMAN, C., *El contrato sexual*, Anthropos, Barcelona 1995,

PÉREZ FUENTES, P., *Ganadores de pan y amas de casa: Otra mirada sobre la industrialización vasca*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004.

RAMOS, M. D. (coord.), *Femenino plural, Palabra y memoria de mujeres*, Málaga, Atenea y Universidad de Málaga, 1994.

RAMOS, M. D.; Vera, M. T. (coords.), *La construcción del sujeto femenino en la Historia. Discursos, realidades, utopías. Siglos XIX-XX*, Barcelona, Anthropos, 2002.

ROSE, S., *Limited Livelihoods, Gender and Class in Nineteenth-Century England*, Berkeley, University of California Press 1992.

SCOTT, J. W., "La mujer trabajadora en el siglo XIX", en G. Duby y M. Perrot (dir.), *Historia de las mujeres. El siglo XIX* Madrid, Taurus, Tomo IV, 1993, pp. 405-435.

TOSH, J., *A Man's Place: Masculinity and the Middle-Class Home in Victorian England*, New Haven y Londres, Yale University Press, 1999.

VALVERDE LAMSFUS, L., *Entre el deshonor y la miseria. Infancia abandonada en Guipúzcoa y Navarra. Siglos XVIII y XIX*, Bilbao, Universidad del País Vasco, 1994.

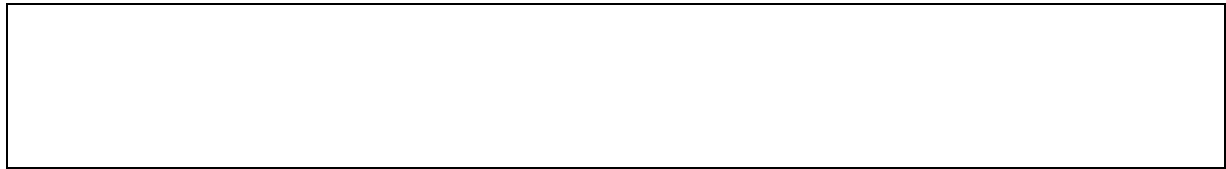
RECURSOS WEB

[HTTP://WWW.HELSINKI.FI/SCIENCE/XANTIPPA/WES/WES20.HTML](http://www.helsinkifi/science/xantippa/wes/wes20.html) LAS MUJERES EN EUROPA

www.nodo50.org/mujeresred/feminismo.htm MUJERES EN RED

www.historiasiglo20.org/sufragismo/index.htm HISTORIA Y FEMINISMO

www.creatividadfeminista.org/ CREATIVIDAD FEMINITA



Criterios y métodos de evaluación.

(Análisis de los métodos de evaluación de los aprendizajes utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su adecuación a la metodología de enseñanza-aprendizaje utilizada)

30%- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES PRESENCIALES Y DE LA PARTICIPACIÓN EN EL AULA.
40%- EJERCICIO DE LECTURA CRÍTICA Y COMPARADA DE TEXTOS Y VISIONADO DE PELÍCULAS.
20%- PRUEBA DE TEST ELABORADA A PARTIR DEL EJERCICIO DE AUTOEVALUACIÓN INDICADO EN EL APARTADO DE METODOLOGÍA.
10% EXPOSICIÓN ORAL EN CLASE DE LOS RESULTADOS DE LA TAREA DE EXPLORACIÓN EN INTERNET.

Recursos para el aprendizaje.

ACTIVIDADES OBLIGATORIAS/COMPLEMENTARIAS

1. Lectura de Flaubert G., *Madame Bovary*, Alianza, Madrid 1996.
2. Lectura de *Autobiografía de una mujer sexualmente emancipada*, Alexandra Kollontai, Anagrama, Barcelona, 1980.
3. Lectura de KAPLAN, T., “Conciencia femenina y acción colectiva: el caso de Barcelona, 1910-1918”, AMELANG S., NASH, M., *Historia y género: Las mujeres en la Europa Moderna y Contemporánea*, Alfons el Magnanim, Valencia, 1990.
4. Visionado de la película *Sentido y sensibilidad*, Gran Bretaña, 1995, Ang Lee.
5. Visionado de *Iron Jawed Angels* de Katja von Garnier, 2004, EEUU.
6. Visionado de *La sal de la tierra* de Herbert J. Biberman, 1954, EEUU.

Desde el punto de vista de las **competencias procedimentales** nos proponemos que el alumnado profundice en su **capacidad de comprensión y sintetización de la lectura y del visionado de películas.**

1.- Primera tarea:

La tarea que proponemos es la lectura de *Madame Bovary*, un prototipo de heroína de ficción rebelde y poco resignada al destino doméstico propio de las clases medias decimonónicas. El personaje de Emma Bovary y su trayectoria vital fuera de la norma representan, desde el punto de vista simbólico, el derrumbe de la armonía de los espacios público y privado y del hogar burgués. La demostración factible de la inviabilidad de la libertad femenina viene mostrada por su suicidio tras haber intentado en vano aplacar sus anhelos en la entrega desenfrenada a los dos adulterios que no hicieron sino acentuar su malestar e incapacitarla para llevar las riendas de su vida; y la destrucción de su hogar con la muerte de su marido que queda deshecho por la noticia, dejando huérfana a la hija.

Tras la lectura, el alumnado debe realizar una reflexión por medio del establecimiento de elementos de comparación con el visionado de la película *Sentido y Sensibilidad*, en los que aparecen sucesivamente los elementos constitutivos de la feminidad victoriana y de lo que hemos denominado *ángel del hogar*.

2.- Segunda tarea:

La lectura de la autobiografía de Alexandra Kollontai muestra las rupturas del modelo de *mujer moderna* con el prototipo decimonónico, pero también sus límites. Representa, también una trayectoria vital vinculada a la historia europea y, particularmente, asociada a las transformaciones que sobrevinieron con la Revolución rusa. Se plantea al alumnado que ponga en relación este texto con el visionado de la película *Iron Jawed Angels*, donde es posible apreciar las trayectorias de vida de mujeres individuales comprometidas con la organización del movimiento sufragista en los EEUU y las diferencias de concepción de la identidad feminista y de la labor política del movimiento feminista que surgieron entre la primera y la segunda oleada del feminismo en torno a la Primera Guerra Mundial. La tarea final, consiste en redactar un informe

razonado sobre la evolución de las identidades femeninas en el tránsito del siglo XIX al XX y los cambios en las reivindicaciones políticas del movimiento feminista y sus métodos de lucha.

3.- Tercera tarea:

Lectura del texto de Temma Kaplan y comprensión del concepto *conciencia femenina* propuesta por ella. Realizar una definición y un síntesis de la propuesta conceptual de Kaplan.

Posteriormente, y tras el visionado de *La Sal de la Tierra*, observar las particularidades y las potencialidades de la conciencia femenina para el desarrollo de una conciencia feminista especialmente en el mundo de las luchas obreras y de la formación de la identidad de la clase trabajadora.

Realización de un cuestionario: pensar tres preguntas para realizar en clase con el fin de poder establecer un diálogo abierto entre el alumnado y con el profesorado, que muestre la madurez alcanzada en la utilización de los conceptos objeto de profundización en este tema.