



## GUÍA DOCENTE CURSO: 2012-13

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	La mujer como sujeto histórico		
Código de asignatura:	70301102	Plan:	Máster en Estudios de Género: Mujeres, Cultura y Sociedad
Año académico:	2012-13	Ciclo formativo:	Máster Universitario Oficial
Curso de la Titulación:	1	Tipo:	Obligatoria
Duración:	Primer Cuatrimestre		

## DISTRIBUCIÓN HORARIA DE LA ASIGNATURA SEGÚN NORMATIVA

	Créditos:	6	Horas Presenciales del estudiante:	45
			Horas No Presenciales del estudiante:	105
			Total Horas:	150

## UTILIZACIÓN DE LA PLATAFORMA VIRTUAL:

Apoyo a la docencia

## DATOS DEL PROFESORADO

Nombre	<b>López Medina, María Juana</b>		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	49		
Teléfono	+34 950 015300	E-mail (institucional)	<a href="mailto:jlmedina@ual.es">jlmedina@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de López Medina, María Juana</a>		
Nombre	<b>Escoriza Mateu, María Trinidad</b>		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	35		
Teléfono	+34 950 015381	E-mail (institucional)	<a href="mailto:tescoriz@ual.es">tescoriz@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Escoriza Mateu, María Trinidad</a>		
Nombre	<b>García Pardo, Manuela</b>		
Departamento	Historia, Geografía e Historia del Arte		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	520		
Teléfono	+34 950 015594	E-mail (institucional)	<a href="mailto:mpardo@ual.es">mpardo@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de García Pardo, Manuela</a>		
Nombre	<b>González Canalejo, Carmen</b>		
Departamento	Enfermería y Fisioterapia		
Edificio	Edificio de Ciencias de la Salud 2		
Despacho	18		
Teléfono	+34 950 214599	E-mail (institucional)	<a href="mailto:canalejo@ual.es">canalejo@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de González Canalejo, Carmen</a>		
Nombre	<b>Rodríguez López, María Rosalía</b>		
Departamento	Derecho Privado (antes Derecho 1)		
Edificio	Edificio Departamental de Ciencias Jurídicas (Edif. D) 2		
Despacho			
Teléfono	+34 950 015147	E-mail (institucional)	<a href="mailto:rodrigu@ual.es">rodrigu@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Rodríguez López, María Rosalía</a>		
Nombre	<b>Romero Mariscal, Lucía Presentación</b>		
Departamento	Filología (antes Filología Española y Latina)		
Edificio	Edificio Departamental de Humanidades y Ciencias de la Educación II (Edif. C) 2		
Despacho	23		

Teléfono	+34 950 015233	E-mail (institucional)	<a href="mailto:lromero@ual.es">lromero@ual.es</a>
Recursos Web personales	<a href="#">Web de Romero Mariscal, Lucía Presentación</a>		

## ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Actividades previstas para el aprendizaje y distribución horaria del trabajo del estudiante por actividad (estimación en horas)

I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	2,0
	• Grupo Docente	26,0
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	17,0
	<i>Total Horas Presenciales/On line ...</i>	45,0
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo Autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	105
	<i>Total Horas No Presenciales ...</i>	105
TOTAL HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE		150,0

## ELEMENTOS DE INTERÉS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

### Justificación de los contenidos

La asignatura "La mujer como sujeto histórico" tiene los siguientes núcleos temáticos:

#### 1. Los estudios de las mujeres en la Arqueología Prehistórica

- Mujeres y Arqueología
- Una propuesta de estudio. La Teoría de la Producción de la vida social.
- Cómo sexuar el pasado. Algunos ejemplos

#### 2. La mujer griega: mitología y realidad

- Los problemas del mito. El imaginario como representación.
- La Mujer en la Grecia Arcaica: Safo.
- La Mujer en Esparta: Gorgo.
- La Mujer en Atenas: Jantipa y Aspasia.
- La Mujer en la Época Helenística: Ánite, Erina, Mero, Nosis.

#### 3. El status jurídico de la mujer en Roma

- Los derechos de la mujer conforme a su categoría social y jurídica.
- El papel de la costumbre (los *officia mulieri*), y la represión de las pasiones (el *furor mulieri*): el modelo y el antimodelo de mujer.
- La *materfamilias*; la mujer tutora y la mujer adoptante.
- Disposiciones de fomento de la natalidad y de ordenación de los matrimonios.
- La situación de la mujer en la esfera comercial y en el mundo del trabajo.
- La exclusión de la mujer en el ámbito público y de la abogacía.
- La capacidad jurídica de la mujer en el derecho de sucesiones.

#### 4. Mujeres, trabajo y sociedad en el mundo romano

- Mujeres, unidades domésticas y trabajo.
- Mujeres, relaciones en razón del sexo y sociales dentro de las unidades domésticas.

#### 5. Mujeres cristianas y musulmanas en la Edad Media

- Mujeres cristianas, familia y vida pública.
- Mujeres musulmanas, familia y vida pública.

#### 6. Las Mujeres: del Renacimiento a la Edad Moderna

- Mujeres en el espacio privado.
- Mujeres en el espacio público.

#### 7. Las Mujeres en la Historia Moderna y Contemporánea

- La historia de las mujeres modernas y contemporáneas.
- Sufragio, trabajo y educación.
- Mujeres y ciudadanía en los siglos XIX y XX

### Materia con la que se relaciona en el Plan de Estudios

La mujer como sujeto histórico

### Conocimientos necesarios para abordar la Asignatura

Los generales del Master

### Requisitos previos recogidos en la memoria de la Titulación

Los generales del Master

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales

Competencias Genéricas de la Universidad de Almería

- Capacidad para aprender a trabajar de forma autónoma
- Compromiso ético
- Trabajo en equipo
- Capacidad de crítica y autocrítica
- Habilidad en el uso de las TIC
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad para resolver problemas
- Conocimientos básicos de la profesión
- Competencia social y ciudadanía global
- Conocimiento de una segunda lengua

#### Otras Competencias Genéricas

- Comprender y poseer conocimientos
- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de emitir juicios
- Capacidad de comunicar y aptitud social
- Habilidad para el aprendizaje

#### Competencias Específicas desarrolladas

**Promoción de la Igualdad:** Promover la igualdad formal y real entre hombres y mujeres

**Conocimientos teóricos de género:** Conocer las características de los distintos modelos teóricos que se aplican a los estudios de las mujeres y del género.

**Capacidad para transmitir principios y prácticas no sexistas:** Cualificar profesionalmente a los docentes de los distintos ámbitos educativos y a los profesionales de la administración pública y empresa privada para que puedan introducir cuestiones de género en su práctica laboral y evitar así el sesgo sexista.

**Capacidad para investigar en materia de género:** Capacitar para la investigación y creación de nuevos datos en materia de género.

**Capacidad para resolver problemas de género:** Capacidad para generar ideas nuevas y soluciones a problemas planteados en el terreno de los estudios de las mujeres y de género.

**Capacidad para realizar búsquedas bibliográficas en Estudios de las Mujeres y/o Género:** Saber planificar y realizar una búsqueda bibliográfica o de referencias en el área de los estudios de las mujeres y de género tanto en bases de datos informatizadas como en bibliotecas y hemerotecas.

**Poseer y comprender conocimientos relativos a las mujeres y al género:** Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y comunicación para desarrollar Estudios de las Mujeres y/o Género.

**Habilidad en el uso de las TIC para realizar estudios de género:** Habilidad en el uso de las tecnologías de la información y comunicación para desarrollar Estudios de las Mujeres y/o Género.

**Conocimiento de los modelos de análisis de la crítica feminista aplicada a la Historia:** Conocer los distintos modelos de análisis e investigación en el ámbito de la Historia.

**Capacidad para informar de las contribuciones de las mujeres a la humanidad:** Informar de las contribuciones de las mujeres a la sociedad, a la cultura, a la literatura y al arte a lo largo de la historia de la humanidad.

**Conocimientos de los modelos de análisis de género en el arte:** Conocer los distintos modelos de análisis e investigación relativos al género en el ámbito de arte (cine, pintura, escultura, música, etc).

**Capacidad para definir aspectos fundamentales de la investigación de género:** Ser capaz de definir fundamentos, estrategias de análisis, objetivos y metas en investigaciones de carácter filológico y artístico orientadas desde la óptica del género.

#### OBJETIVOS/RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

-Consolidar las competencias indicadas en los apartados anteriores

-Adquirir conocimientos y destrezas que permitan al alumnado la comprensión y asimilación de la materia

-Familiarizar al alumnado con los recursos necesarios para que pueda realizar aprendizaje autónomo en el marco de la materia.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y MODALIDADES ORGANIZATIVAS

<b>Bloque</b>	Bloque I		
<b>Contenido/Tema</b>	La mujer como sujeto histórico		
<b>Modalidades Organizativas y Metodología de Trabajo</b>			
<i>Modalidad Organizativa</i>	<i>Procedimientos y Actividades Formativas</i>	<i>Observaciones</i>	<i>Horas Pres./On line</i>
Gran Grupo	Conferencia		2,0
Grupo Docente	Clases magistrales/participativas		26,0
Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	Debate		5,0
	Formulación de hipótesis y alternativas		4,0
	Realización de informes		2,0
	Seminarios y actividades académicamente dirigidas		6,0
<b>Descripción del trabajo autónomo del alumno</b>			
Búsqueda y selección del material bibliográfico (5h)			
Lectura de textos y datos (70h)			
Elaboración de informes, exposiciones y trabajos (30h)			

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS

### Criterios de Evaluación

La evaluación descansará en la valoración de las tareas desarrolladas a lo largo del desarrollo de la asignatura (trabajos o actividades programadas) con un peso no inferior al 25% de la calificación final. El 75% restante de la calificación consistirá en la realización de un ensayo final centrado básicamente en la evaluación de conocimientos. En todos ellos se tendrán en cuenta aspectos como la realización de las tareas demandadas, la capacidad de análisis y síntesis de los materiales presentados, la capacidad expositiva y el dominio de la terminología propia de la materia.

### Porcentajes de Evaluación de las Actividades a realizar por los alumnos

	<i>Actividad</i>	<i>(Nº horas)</i>	<i>Porcentaje</i>
I. ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE (Presenciales / Online)	• Gran Grupo	( 2 )	5 %
	• Grupo Docente	( 26 )	10 %
	• Grupo de Trabajo/Grupo Reducido	( 17 )	10 %
II. ACTIVIDADES NO PRESENCIALES DEL ESTUDIANTE (Trabajo autónomo)	• ( Trabajo en grupo, Trabajo individual )	(105)	75 %

### Instrumentos de Evaluación

- Informe de progreso
- Pruebas, ejercicios, problemas.
- Observaciones del proceso.
- Valoración final de informes, trabajos, proyectos, etc.
- Memoria.

### Mecanismos de seguimiento

- Asistencia a tutorías
- Asistencia y participación en seminarios
- Alta y acceso al aula virtual
- Participación en herramientas de comunicación (foros de debate, correos)
- Entrega de actividades en clase
- Entrega de actividades en tutorías
- Entrega de actividades en aula virtual

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía recomendada

Arqueología y Teoría Feminista. Estudios sobre mujeres y cultura material en arqueología (*E. Colomer et alii (ed.)*) - Bibliografía básica

Cuerpos sexuados, objetos y prehistoria (*E. Sanahuja Yll*) - Bibliografía básica

De amazonas a ciudadanos. Pretexto ginococrático y patriarcado en la Grecia antigua (*A. Irirarte Goñi*) - Bibliografía básica

Dictionnaire des mythes féminins (*P. Brunel*) - Bibliografía básica

Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la Antigüedad clásica (*S.B. Pomeroy*) - Bibliografía básica

Historia de las mujeres (*G. Duby y M. Perrot (eds.)*) - Bibliografía básica

Historia de las mujeres en España y América Latina (*I. Morant (dir.)*) - Bibliografía básica

Historia de las Mujeres: una revisión historiográfica (*I. del Val Valdivieso et alii (coords.)*) - Bibliografía básica

La calamidad ambigua (*E. Cantarella*) - Bibliografía básica

La Historia de las Mujeres: perspectivas actuales (*C. Borderías*) - Bibliografía básica

La mujer en el tiempo de las catedrales (*R. Pernoud*) - Bibliografía básica

La Representación del Cuerpo Femenino. Mujeres y Arte Rupestre Levantino del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (*T. Escoriza Mateu*) - Bibliografía básica

Las Cuidadoras: historia de las practicantas, matronas y enfermeras (1857-1936) (*C. González Canalejo*) - Bibliografía básica

Mitos femeninos de la cultura clásica (*R.M. Cid López y M. González (eds.)*) - Bibliografía básica

Mujer, marginación y violencia entre la Edad Media y los tiempos modernos (*R. Córdoba de la Llave (coord.)*) - Bibliografía básica

Mujeres en Al-Andalus (*M. Marín*) - Bibliografía básica

Mujeres y Arqueología. Nuevas aportaciones desde el Materialismo Histórico. Homenaje al Profesor Manuel Carrilero Millán (*T. Escoriza Mateu; M.J. López Medina; A. Navarro Ortega (eds.)*) - Bibliografía básica

Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicia (*E. Cantarella*) - Bibliografía básica

Prisoner of History: Aspasia of Miletus and her Biographical Tradition (*M. Henry*) - Bibliografía básica

Sappho's Gift: The Poet and Her Community (*F. Ferrari*) - Bibliografía básica

The Power of Thetis and Selected Essays. Hellenic Studies 16 (*L.M. Slatikin*) - Bibliografía básica

Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad Clásica y el cristianismo primitivo (*A. Pedregal Rodríguez y M. González González (eds.)*) - Bibliografía básica

Women in the ancient world (*J. Neils*) - Bibliografía básica

Women in the Classical World. Image and Text (*E. Fantham et alii*) - Bibliografía básica

### Bibliografía existente en el Sistema de Información de la Biblioteca de la UAL

Puede ver la bibliografía existente en la actualidad en el Sistema de Gestión de Biblioteca consultando en la siguiente dirección:

<http://almirez.ual.es/search/x?SEARCH=70301102>

## DIRECCIONES WEB